



Tambura corporelle

La tambura corporelle est un instrument de musique thérapeutique à poser sur le corps humain.

Le fond de l'instrument a une forme concave et s'adapte bien au corps humain. Sa table d'harmonie est dotée de 28 cordes accordées selon le Tanpura indien.

La tambura corporelle est posée délicatement sur certaines parties du corps (par exemple sur le dos, la poitrine, le ventre ou la zone du bassin). Lorsqu'une corde est effleurée, le patient ressent une fine vibration et se retrouve enveloppé dans la douceur du son. Cela favorise le délassement, la respiration et la perception de son propre corps. Le fait de ressentir les sons dans tout son corps détend en profondeur, libère et stimule en même temps.

Des musicothérapeutes, des psychothérapeutes ainsi que différents médecins spécialistes travaillent avec la tambura corporelle. Cet instrument connaît également un large succès auprès des personnes exerçant dans le domaine du paramédical, comme par exemple les thérapeutes respiratoires ou encore les physiothérapeutes, ergothérapeutes, orthophonistes, professeurs de yoga, sages-femmes, sans oublier les accompagnateurs de fin de vie ainsi que les assistants spirituels et bénévoles.

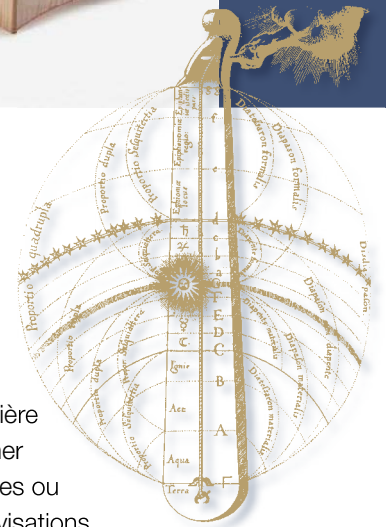
En raison de sa belle sonorité, la tambura corporelle est aussi parfaitement adaptée pour jouer de manière active, par exemple pour accompagner des chants ou des méditations sonores ou bien comme support pour des improvisations modales.

Outre le modèle de base, il existe différentes sortes de tamburas corporelles ainsi que de nombreux accessoires pouvant être utilisés de manière variée.

Grâce à ses dimensions compactes, l'instrument est facile à manier et peut se transporter sans problème. Il convient ainsi très bien pour une utilisation en déplacement.

L'emploi de la tambura corporelle a été observé dans le cadre de projets de recherche dans différentes universités : sur des femmes enceintes, des patients atteints de cancer et dans le domaine des soins palliatifs.

Bernhard Deutz a lui-même conçu la tambura corporelle. Elle est exclusivement fabriquée dans la KlangWerkstatt et elle n'est disponible que chez nous.



Différents modèles

Tous les types de tambura sont adaptés au corps humain de par leur forme concave et le bois naturel pour instruments de musique qui a été spécialement sélectionné pour leur fabrication.



La tambura corporelle à jeu de cordes plat

(Longueur de la caisse 70 cm) Sa table d'harmonie est plate et légèrement raide.



La tambura corporelle à jeu de cordes bombé

(Longueur de la caisse 70 cm) Sa table d'harmonie est convexe. Grâce à la forme voûtée, le son peut encore mieux s'amplifier dans la pièce et les cordes résonnent plus facilement.

Les sillets en érable sycomore sont renforcés d'un support en bois de Pernambouc particulièrement robuste et très décoratif.

Pour les éclisses, la table et le fond, on utilise du bois d'épicéa aux cernes étroits et de l'érable sycomore flambé.



La tambura corporelle basse à jeu de cordes bombé

(Longueur de la caisse 100 cm) En raison de la longueur de ses cordes et du volume plus important de sa caisse, elle produit un son plus grave à la vibration particulièrement intense.

L'instrument posé couvre toute la partie du corps des épaules aux genoux. Grâce au poids plus important de ce modèle, le patient se retrouve en plus grande symbiose avec l'instrument et il ressent l'oscillation de manière particulièrement intense.

En outre, le procédé de fabrication correspond à celui de la tambura corporelle à jeu de cordes bombé.



La tambourina corporelle à jeu de cordes fortement bombé

(Longueur de la caisse 58 cm) C'est le plus petit et le plus jeune instrument de la famille. Sa géométrie, ses dimensions et son poids sont conçus de telle façon qu'une personne alitée puisse poser l'instrument sur son corps et en jouer elle-même.

Cette tambourina très légère et compacte est également très bien adaptée pour le travail avec les enfants et les personnes en fauteuil roulant.

Les deux modèles de base

L'écart entre chaque corde, le nombre des cordes et la façon dont elles sont accordées sont identiques chez les deux modèles de base. La différence réside dans la sensation produite par le toucher des cordes selon qu'on joue sur la surface plate ou sur la surface bombée.

Grâce aux encoches de saisie situées sur les côtés du front, la caisse peut être bien tenue en main, sans que le patient ne soit touché involontairement.

Afin d'éviter tout poids inutile, tous les détails de constructions ont été minutieusement conçus et expérimentés. Des patients confirment dans leur feedbacks que, la plupart du temps, ils trouvent très agréable que l'instrument ait un certain poids.

Variations

La tambura corporelle est un instrument modulable. Elle est dotée de trous et de manchons à vis, ce qui permet différentes utilisations. Les différentes sortes de pieds peuvent être montés rapidement et simplement à l'aide de poignées tournées.



Tambura corporelle aux pieds de forme triangulaire

Cette tambura corporelle est un instrument à position stable et de hauteur agréable pour jouer. Les cordes sont situées sur le dessus. Mais on peut aussi retourner la caisse sur son axe et l'utiliser ainsi en tant que berceau musical fixe pour un nourrisson.



**Tambura corporelle
aux pieds arqués**



Tambura corporelle avec tabouret

La tambura corporelle peut être montée verticalement sur ce siège rond en bois qui vibrera en même temps que la tambura.

La personne assise dessus s'appuie au dossier et ressent un massage sonore délicat grâce à la vibration au niveau du fessier et du dos.



Tambura corporelle comme berceau musical pour nourrisson

Cette tambura corporelle est agencée de façon spéciale pour servir de lit sonore à un nourrisson. Le fond incurvé forme un berceau.

Matériau

Éclisses/blocs/silllets

Bois d'érable sycomore (modèle spécial : cerisier, frêne)

Table d'harmonie/fond

Épicéa

Dimensions et poids

Env. 70 x 33 x 11 (modèle plat)

Poids env. 2 450 g

Env. 70 x 33 x 11 (modèle bombé)

Poids env. 2 800 g

Env. 100 x 34 x 11 (tambura basse, bombée)

Poids env. 3 800 g

Env. 58 x 29 x 8 (tamburina, bombée)

Poids env. 1 400 g

Accessoires

Sac de transport

Confectionné sur mesure pour chaque taille de tambura, entièrement rembourré de mousse, léger, déperlant, doté d'une poche latérale pour les petits accessoires, d'une bandoulière et de bretelles de sac à dos (pas de fonction sac à dos sur le sac de la tambura basse).
Coloris : bleu foncé.

Tabouret

Ø 42 cm, hauteur 14 cm

Surface d'assise : bouleau

Dossier : érable sycomore incurvé

Pieds de berceau

Bouleau ou érable sycomore

2 possibilités de mise en place : comme berceau musical pour nourrisson (couchette sur le dessus) ou comme instrument avec cordes sur le dessus (hauteur 31,5 cm)

Pieds stables forme triangulaire

Bouleau, érable sycomore ou cerisier

2 possibilités de mise en place : comme berceau musical fixe pour nourrisson (couchette sur le dessus) ou comme instrument posé stable (hauteur 30 cm)

Pieds arqués pour utilisation en tant qu'instrument posé

Hauteur de l'instrument 32,5 cm ou 40 cm

Poignées tournées, vendues par deux, adaptées à tous les modèles de pieds

Érable sycomore

Accordeur chromatique

Nous recommandons le modèle Korg CA 40 avec microphone incorporé, il vous sera d'une aide précieuse pour accorder votre instrument.

Accord et choix des cordes

Chaque instrument a ses propres cordes standard, mais si vous le souhaitez, l'instrument peut être accordé de manière différente, par ex. de façon monocorde.

Modèle de base plat et modèle de base concave

7 x 4 = 28 cordes (acier blanc/filé acier)

Accord tambura : la-ré-ré-Ré (une octave inférieure)/ un Ré (deux octaves inférieures)

Ou : fa - si bémol - si bémol - Si Bémol

Tambura corporelle basse

7 x 4 = 28 cordes (acier blanc/filé acier)

Accord tambura : ré-sol-sol-SOL (une octave inférieure)/ un SOL (deux octaves inférieures)

Tamburina

7 x 4 = 28 cordes (acier blanc/filé acier)

Accord tambura : la-ré'-ré'-ré (une octave inférieure)

Ou : do-fa'-fa'-fa/FA (deux octaves inférieures)



Vous trouverez des informations plus détaillées sur la tambura et les différentes possibilités de l'utiliser en lisant le chapitre rédigé par Bernhard Deutz et Cordula Dietrich dans l'annuaire de musicothérapie « Jahrbuch Musiktherapie », Wiesbaden 2005.

Mise à jour : 2017



BERNHARD DEUTZ

CHRISTBURGER STRASSE 31
(PRENZLAUER BERG)
D - 10405 BERLIN

FON +49 30 440 56 515
FAX +49 30 440 56 516

info@deutz-klangwerkstatt.de
www.deutz-klangwerkstatt.de